KLASA 7 – JĘZYK POLSKI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Materiał** | **Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej**  \*wymagania z podstawy programowejdotyczącej  klas 4–6  \*\*i kolorem szarym zaznaczono lekcje nieobowiązkowe **Uczeń:** | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane**  **Uczeń:** |
| **U ŹRÓDEŁ** | | | |
| **My spadkobiercy** | | | |
| 1  Źródło – wyraz wieloznaczny. | Podręcznik:  *U źródeł*, s. 7 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów   w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4\*   * rozpoznaje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4\* | * odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi * zna związki frazeologiczne z wyrazem *źródło* * wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniach |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3 | * redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia |
| 1  Jesteśmy spadkobiercami przeszłości. | Podręcznik:  Agnieszka Suchowierska, *Piękna Helena i początki*, s. 8 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomor­skiej na kulturę europejską |
| IV. Samokształcenie | |
| * rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji – IV.1 | * podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wyko­rzy­stując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł * określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów |
| 1  Porównanie opowieści  o mitycznych początkach świata. | Podręcznik:  Hezjod, *Narodziny bogów* (*Theogonia*) (fragment), s. 11; Nikos Chadzinikolau, *Bogowie i ludzie*, s. 14 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa – II.2.1 | * porównuje przekład tekstu z jego parafrazą |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1\* * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 | * opowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu * dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego |
| 1  Wyobrażenie Prasłowian  o powstaniu świata. | Podręcznik:  *Słowiańskie bogi* (na podstawie książki Tadeusza Linknera),  s. 17 | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3\* | * zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania świata * identyfikuje postaci bogów słowiańskich * porównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu świata |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * zna sposoby wzbogacania słownictwa – II.2.3 | * dochodzi etymologii imion bogów słowiańskich |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 | * prezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie) * redaguje opowiadanie o powstaniu świata |
| 1  Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pie­śni Jana Kochanowskiego. | Podręcznik:  Jan Kochanowski, \*\*\* [*Czego chcesz od nas, Panie…*], s. 21  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne*, s. 107  Ćwiczenia. *Liryka  i gatunki liryczne*, s. 4 | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* * rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 * rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 * zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie reto­rycz­ne oraz określa ich funkcję – I.1.4\* * określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* | * charakteryzuje podmiot liryczny * zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn * analizuje budowę wiersza sylabicznego * określa cechy pieśni * opisuje obraz poetycki * przyporządkowuje utwór do gatunku literackiego * określa postawę podmiotu lirycznego * opisuje adresata lirycznego |
| II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 | * określa tematykę wypowiedzi lirycznej |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3\* * zna zasady budowania akapitów i rozumie ich rolę w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4\* * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * redaguje wypowiedź uzasadniającą * opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| 1  Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake’a. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake *Stworzenie świata*, s. 24  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Symbol*, s. 4; *Formy wypowiedzi. Opis obrazu. Wyrażanie opinii*, s. 25  Ćwiczenia. *Opis obrazu*, s. 6 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1\* | * odpowiada na pytania do tekstu * porównuje opisy obrazu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * gromadzi informacje do opisu obrazu * odróżnia twierdzenia od argumentów * redaguje tekst na komputerze, wprowadzając zmiany edytorskie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * formułuje pytania do tekstu – III.2.3\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * formułuje pytania na temat obrazu * redaguje opis obrazu, korzystając z podanego słownictwa * redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki  i ją uzasadnia |
| 1  Fonetyka – nauka  o dźwiękach mowy. | Podręcznik:  Fonetyka. Przypomnie­nie podstawowych pojęć,  s. 28  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Fonetyka*. *Przypomnie­nie podstawowych pojęć*, s. 72  Ćwiczenia. *Fonetyka*,  s. 9 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba – II.3.5\* | * rozumie pojęcia: fonetyka * zna pojęcia:głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera * rozumie funkcję litery *i* w wyrazie |
| 1  Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. | Podręcznik:  Katarzyna Marciniak *Dobroczyńca ludzkości*, s. 30 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wskazuje i omawia wątek główny – I.1.1\* | * porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo * rozpoznaje wątek zbrodni i kary |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* | * stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* * redaguje notatki – III.2.4\* | * wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej * rozumie znaczenie wyrazu *prometeizm* * odnosi do współczesności postawę Prometeusza |
| 1  Rodowód człowieka w świetle biblijnej  i współczesnej opowieści. | Podręcznik:  *Stworzenie człowieka* (fragment Księgi Rodzaju), s. 34  Michał Anioł *Stworzenie Adama*, fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w.,  s. 34  Roman Branstaetter *Stworzenie człowieka*,  s. 35 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1 * rozróżnia gatunki liryki – I.1.2 | * rozpoznaje wiersz wolny |
| II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8\* | * omawia cechy wiersza wolnego * porównuje fragment Biblii z wierszem |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2\* | * dokonuje interpretacji głosowej wiersza |
| 1  Źródła i znaczenie związków frazeologicznych. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów,  s. 36  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Frazeologizmy*, s. 53 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\* | * zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia * rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych * poprawia błędy językowe we frazeologizmach * stosuje frazeologizmy * przypisuje słowom ich znaczenie |
| 1  Rozprawa historyka  z historią – Norman Davies o Europie. | Podręcznik:  Norman Davies *Legenda o Europie*,  s. 40 | I. Kształcenie literacki i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitety, porówna­nia, przenośnie oraz określa ich funkcje – I.1.4\* * omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułu – I.1.5\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * określa rolę epitetów, porównań i przenośni  w tekście * omawia funkcję podtytułu * wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem |
| I. Kształceni literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.1.4 * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * odczytuje różne teksty kultury (tekst popularnonauko­wy, mapę, monetę) * rozumie tekst popularnonaukowy |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * tworzy tekst na podany temat |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* | * redaguje plan wydarzeń |
| 1  Europa jako dom  w wierszu Czesława Miłosza. | Podręcznik:  Czesław Miłosz *Z okna*, s. 44  **(autor z podstawy programowej)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Czytanie tekstu poetyckiego*, s. 6; *Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich*,  s. 111  Ćwiczenia. *Przypomnienie wiado­mo­ści o środkach stylistycznych*, s. 11 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* * rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\* * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * charakteryzuje podmiot liryczny * rozpoznaje typowy dla baśni początek utworu * określa funkcję epitetów w utworze * rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję * rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję * odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji utworu |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczo­nym zasięgu (np. terminy naukowe, kolokwializmy) – II.2.1 | * analizuje język wypowiedzi podmiotu lirycznego |
| 1  Sposób na dobrą notatkę. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Notatka, s. 45  Ćwiczenia. *Różne typy notatek*, s. 13 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczo­nym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolo­kwiali­zmy) – II.2.1 | * rozpoznaje język polski w grupie języków prasłowiańskich |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne * uzupełnia tekst notatki |
| **Śladami cywilizacji** | | | |
| 1  Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu *Powstanie cywilizacji.* | Podręcznik:  Pojęcie cywilizacji na podstawie na podstawie artykułu Colina Renfrew *Powstanie cywilizacji*, s. 47  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Tekst naukowy  i popularnonaukowy*,  s. 15 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w teście potrzebne informacje – I.2.1 * dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 | * rozumie tekst naukowy * porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – II.3.2\* | * określa adresata tekstu naukowego |
| III. Tworzenie wypowiedzi. | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 | * rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu |
| 1  Czym jest kultura? | Podręcznik:  Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne  i słownikowe, s. 49 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego * zna pojęcia: kultura, kultura duchowa, kultura materialna |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych, oraz słownika terminów literackich – IV.5\* | * określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego |
| 1  Etykieta językowa na co dzień. | Podręcznik:  Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy,  s. 51  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon językowy*, s. 56  Ćwiczenia. *Kultura wypowiedzi.* *Etykieta językowa*, s. 15 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie pojęcie *grzeczność językowa* i stosuje ją w swoich wypowiedziach – II.3.1 * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 | * rozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy * w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zacho­waniem kultury języka i etykiety językowej |
| 1  Dlaczego ludzie mierzą czas? | Podręcznik:  Fryderyk Zawielski *Czas i kalendarz*, s. 52 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * rozumie tekst popularnonaukowy |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * rozmawia na temat współczesnych kalendarzy |
| 1  Podział głosek  w języku polskim. | Podręcznik:  Fonetyka. Podział głosek, s. 55  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Fonetyka. Podział głosek*, s. 77 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\* | * artykułuje głoski nosowe ze względu na znaczenie wyrazów |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 | * poprawia błędy językowe w związkach frazeologicz­nych |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie zapisuje samogło­ski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i mięk­kie, dźwięczne i bezdźwięczne – II.4.3 | * poprawia błędy językowe |
| 1  Uczymy się argumentować własne zdanie. | Podręcznik:  Platon *Pismo i pamięć*, s. 58  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Argument, kontrargument*, s. 8; *Formy wypowiedzi. Wypowiedź argumentacyjna*, s. 27 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* | * porządkuje plan wypowiedzi |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * uzupełnia notatkę informacjami z tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy  i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * wyraża swoją opinię na podany temat * podaje własne argumenty dowodzące słuszności lub podważające (kontrargumenty) tezę |
| 1  Historia powstania starożytnego miasta utrwalona  w komiksie. | Podręcznik:  Agnieszka Suchowierska *Na wycieczce w dawnych Tebach*, s. 60; *Jak powstały Teby* – komiks, s. 61 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia ele­men­ty realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2\* * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* | * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie * omawia motyw powstania miast w różnych legendach * opowiada o wydarzeniach fabuły |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy  i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * uzasadnia podaną tezę |
| III. Tworzenie wypowiedzi | |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* | * tworzy plan działań bohatera |
| 1  Jak edytować tekst? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Jak edytować tekst, s. 63 | III. Tworzenie wypowiedzi | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * redaguje notatkę na komputerze |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami – IV.7\* | * formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi |
| 1  Jak wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem. | Podręcznik:  Bolesław Prus *Faraon* (fragment), s. 65 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznanych tekstach problematykę egzysten­cjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, społeczny – I.1.10 | * określa temat rozmowy |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 | * formułuje wniosek * uzasadnia własne zdanie na podany temat |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * uzupełnia tabelę informacjami z tekstu |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wania opinii – IV.7 | * gromadzi materiały * wyraża swoją opinię na podany temat * konfrontuje swoją opinię z poglądem innych |
| 1  Przysłowia mądrością narodu. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 69  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych*, s. 58  Ćwiczenia. *Frazeologizmy i przysłowia*, s. 17 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * rozumie przeczytany tekst |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4\* | * przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny * podaje przysłowie pasujące do kontekstu |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 | * poprawia błędy we frazeologizmach |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\* | * określa funkcję przysłów w języku |
| 1  Co symbolizuje wieża Babel? | Podręcznik:  *Wieża Babel* (fragment Księgi Rodzaju), s. 73 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit – I.1.3\* | * rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2 | * streszcza biblijną opowieść |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia  i formułowania opinii – IV.7 | * komentuje wypowiedzi, odwołując się do źródła literackiego * rozważa słuszność twierdzeń |
| 1  Opis i interpretacja obrazu. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis  i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel *Wieża Babel*, s. 74  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Opis i interpreta­cja tekstu kultury*, s. 11  Ćwiczenia. *Interpretacja tekstu kultury*, s. 19 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.10 | * odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * interpretuje obraz Pietera Bruegla *Wieża Babel* |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki |
| 1  Rozbieżności między pisownią  a wymową. | Podręcznik:  Fonetyka. Rozbieżności między pisownią  a wymową, s. 76  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Fonetyka. Rozbieżności między wymową  a pisownią*, s. 83  Ćwiczenia. *Upodobnienia i inne zjawiska fonetyczne*, s. 22 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 | * rozpoznaje komizm |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych; rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 | * rozpoznaje upodobnienia pod względem dźwięczności: ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia * nazywa rodzaje upodobnień |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje** | | | |
| 1  Stworzenie świata  w zaskakującym ujęciu. | Podręcznik:  Konstanty Ildefons Gałczyński *Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”*, s. 79 | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 | * prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy * określa nawiązania utworu do wątków biblijnych i uwzględnia je w interpretacji * odczytuje elementy humoru w tekście literackim |
| III. Tworzenie wypowiedzi | |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2 | * redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny |
| 1  Jakie przesłanie zostało zawarte  w opowiadaniu Stanisława Lema? | Podręcznik:  Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*; grafiki Daniela Mroza, s. 80  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie*, s. 115  Ćwiczenia. *Epika  i gatunki epickie*,  s. 25 | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\* * rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.10 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * omawia elementy świata przedstawionego w opowiada­niu * odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je * rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga) * określa problematykę dzieła * przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego * dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w róż­nych tekstach kultury * określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki * w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 | * redaguje interpretację dzieła sztuki |
| 2  Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści *Stroiciel*. | Podręcznik:  Tomasz Trojanowski *Ostatni Stroiciel Oktawonu*, s. 85  (**lektura uzupełniająca**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* | * określa rodzaj narracji |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata * tworzy hierarchię wartości * określa problematykę utworu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * redaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu |
| 1  W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść  o przygodzie Bajdały. | Podręcznik:  Bolesław Leśmian *Dusiołek*, s. 89  **(autor z podstawy programowej)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\* * rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 * wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 | * przedstawia bohaterów literackich * porządkuje chronologicznie plan wydarzeń * charakteryzuje narratora * rozpoznaje neologizmy w utworze |
| IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * projektuje inscenizacje utworu |
| 1  Analiza  i interpretacja utworu Pawła Lekszyckiego *Sim city*. | Podręcznik:  Paweł Lekszycki *Sim city*, s. 91 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czyta­nych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi – I.1.9 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 | * przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej * komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego * interpretuje utwór poetycki według dyspozycji * rozpoznaje kontekst literacki w utworze |
| III. Tworzenie wypowiedzi | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje interpretację utworu poetyckiego |
| IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego |
| 1  Redagujemy fragment utworu dramatycznego. | Podręcznik:  Stanisław Lem *Wierny robot* (fragment), s. 92  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie, Dramat jako rodzaj literacki*, s. 120  Ćwiczenia. *Dramat  i jego wyróżniki*, s. 28 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalna i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * omawia budowę dramatu * omawia problematykę utworu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym – III.2.2 | * tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu |
| 1  Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu. | Podręcznik:  Kuba Sowiński *Stres  w pracy – niepewność, zagrożenie, presja,* (reprodukcja), XX w., s. 97 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 | * interpretuje plakat |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\* * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\* | * określa sens utworu związkiem frazeologicznym * redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów * odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie * redaguje hasło słownikowe |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5\* * uczestniczy w projektach – IV.4 | * projektuje plakat na podany temat z określonym motywem * porównuje definicję słownikową pojęcia z własną definicją |
| 1  Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy. | Podręcznik:  Eoin Colfer *Artemis Fowl*, s. 98  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Tekst naukowy i popularnonaukowy*,  s. 15  Ćwiczenia. *Teksty naukowe i popularno­naukowe*, s. 30 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* | * identyfikuje bohatera * przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1 * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł  i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 | * określa różnice między tekstem popularnonaukowym a literackim |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * formułuje wnioski na podstawie tekstu popularnonauko­wego i tekstu fabularnego * redaguje artykuł na podany temat |
| 1  Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog  z tradycją. | Podręcznik:  Jerzy Duda-Gracz *Babel 2* (reprodukcja), s. 102 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * porównuje obrazy o tej samej tematyce według dyspozycji * rozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość |
| 1  Jak poprawnie akcentować wyrazy  w języku polskim? | Podręcznik:  Fonetyka. Akcent,  s. 103  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku, Akcent w języku polskim*, s. 88  Ćwiczenia. *Akcent  w języku polskim*, s. 32 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\* * rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 | * czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami * podkreśla sylabę akcentowaną |
| 1  Zebranie  i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterac­kich poznanych  w rozdziale  *U źródeł*. | Podręcznik:  Powtórzenie, s. 105 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 | * przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki * podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie * rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie * zna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony, narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm |
| 1  Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści *Mały Książę*. | Podręcznik:  Sprawdź siebie;  Antoine de Saint-Exupéry *Spotkanie  z kupcem* (fragment *Mały Książę*), s. 107 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * wyszukuje informacje w tekście * odczytuje myśl zawartą w utworze |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5\* | * dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby * zna rolę litery *i* w wyrazie * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną * poprawnie przenosi wyrazy |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * uzasadnia swoje zdanie na podany temat |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wania opinii – IV.7 | * wyraża swoją opinię i ją uzasadnia |
|  | Podręcznik:  Nasz projekt – gra planszowa, s. 109 | IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * realizuje projekt |
| **ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM** | | | |
| **Dom i jego przestrzenie** | | | |
| 1  Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału. | Podręcznik:  Śladami cywilizacji – dom, s. 110 |  | |
| * odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadcze­nia – I.2.11\* | * opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\* * rozróżnia synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\* | * wymienia znaczenia wyrazu *dom* (dosłowne i w przeno­śni) * formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * podaje skojarzenia z wyrazem *dom* |
| 1  Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. | Podręcznik:  Olga Tokarczuk *Czas domu*, s. 111 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich od­wołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 | * omawia archetyp domu * wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* * redaguje notatki – III.2.4\* | * tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje |
| 1  Pośrednio  o bohaterach. Analiza  i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły. | Podręcznik:  Jacek Podsiadło *Rozdzialik czwarty,  w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich*, s. 113 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * rozmawia na podany temat |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie – III.2.1\* | * gromadzi informacje wokół tematu * cytuje humorystyczne fragmenty tekstu * redaguje opis pomieszczenia * redaguje opowiadanie |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 | * prezentuje wyniki pracy |
| 2  Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej. | Podręcznik:  Zuzanna Orlińska *Przeprowadzka*, s. 116 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* | * określa postawy bohaterów * ocenia zachowanie postaci |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 | * przygotowuje wystąpienie na podany temat |
| 1  Jak napisać spójny  i logiczny tekst? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu, s. 119  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Spójność językowa tekstu*, s. 31 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * określa temat tekstu * nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 | * analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi * określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu * stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek * przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi * uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi * redaguje spójny tekst na podany temat |
| 1  Analiza słowotwórcza wyrazów. | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia  i analiza słowotwórcza, s. 123  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*,  s. 91  Ćwiczenia, *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*,  s. 33 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2 | * rozpoznaje wyraz podstawowy, formant i wyraz pochodny * tworzy wyrazy pochodne * tworzy parafrazę słowotwórczą * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo |
| **W domu dzieciństwa i młodości** | | | |
| 1  Rozmowa o zabawkach  i lekturach  z dzieciństwa. | Podręcznik:  Umberto Eco *Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem*, s. 126 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * charakteryzuje narratora – I.1.9\* * rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje – I.1.10\* | * zastanawia się nad rolą zabawek w życiu swoim i narratora * analizuje język wypowiedzi narratora |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 * dostrzega różnice między literaturą piękną a publicysty­ką i określa funkcję tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 | * określa cechy publicystyki na podstawie tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 | * formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń * pisze pracę na temat ulubionej książki dzieciństwa |
| 1  Wspomnienia źródłem wiedzy  o sobie i bliskich. | Podręcznik:  Beata Andrzejczuk  *1 listopada*, s. 129  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39  Ćwiczenia. *Wywiad*,  s. 37 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 | * korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1 * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * przygotowuje i przeprowadza wywiad * redaguje opis wspomnień z dzieciństwa |
| 1  Co to jest rodzina wyrazów? | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów, 131  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Rodzina wyrazów*, s. 94  Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2 | * rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów * wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia * analizuje budowę wyrazów pochodnych * porządkuje wyrazy należące do danej rodziny |
| 1  Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści *Jabłko Apolejki*. | Beata Wróblewska *Apolejka i osiołek*,  s. 133 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * interpretuje odwołania do baśni * rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń i obserwacji |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * formułuje argumenty przy wyrażaniu opinii na dany temat |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wa­nia opinii – IV.7 | * formułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty |
| 2  Uczymy się redagować rozprawkę. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Rozprawka, cz. 1,  s. 135  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Rozprawka, cz. 1*, s. 43  Ćwiczenia, *Rozprawka, cz. 1*, s. 42 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje  z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 | * analizuje temat rozprawki * formułuje tezę * redaguje temat rozprawki * redaguje plan rozprawki * analizuje budowę rozprawki * podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje wstępy do rozprawki na podany temat |
| 1  Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień. | Podręcznik:  Tadeusz Różewicz *Kasztan*, s. 138  **(autor z podstawy programowej)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* | * interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji * charakteryzuje podmiot liryczny * odczytuje metaforę |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład interse­miotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\* * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * porównuje ujęcie tematu w różnych utworach * dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza |
| 1  Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji. | Podręcznik:  Michel Piquemal *Nauki mędrca*, s. 140 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* * rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\* * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 * odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 | * dyskutuje na podany temat * formułuje tezy * formułuje uzasadnienie tezy * wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 | * zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją |
| 2  Poznajemy typy formantów. | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Typy formantów. Pisownia  z przedrostkami, s. 142  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Typy formantów*, s. 98  Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39; *Pisownia wyrazów z niektórymi przedrost­kami rodzimymi i ob­cymi*, s. 44 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowo-twórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2 * zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3 | * określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów * rozróżnia wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo * oddziela formant od podstawy słowotwórczej * tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów * analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Ortografia i interpunkcja | |
| * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1\* | * poprawnie zapisuje wyrazy z przedrostkami * łączy przedrostki z ich znaczeniem |
| 1  Dom źródłem postaw – analiza fragmentu *Kamieni na szaniec* Aleksandra Kamińskiego. | Podręcznik:  Aleksander Kamiński  *U Alka i Rudego*, s. 145 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * porównuje postawy bohaterów literackich * porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych – I.2.7 | * prezentuje powieść jako przykład literatury faktu * wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wa­nia opinii – IV.7 | * prezentuje wyniki swojej pracy na forum * wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji |
| 2  W obliczu cierpienia – *Treny* Jana Kochanowskiego. | Podręcznik:  Jan Kochanowski *Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII*, s. 147  (***Treny VII* i *VIII*** – **lektura obowiązkowa**)  Kopia obrazu Jana Matejki z 1862, *Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Tren*, s. 126  Ćwiczenia. *Gatunki liryczne. Tren*, s. 46 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 * zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porówna­nie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4 * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* * rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 | * określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia sytuację liryczną * wskazuje adresata wypowiedzi * opisuje obrazy poetyckie * rozpoznaje środki stylistyczne * rozpoznaje cechy trenu w utworze * rozpoznaje tren jako gatunek liryki |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.1 | * opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z na­stępstwem pauz – III.2.2\* | * recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego |
| **Powroty do domu** | | | |
| 2  Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury. | Podręcznik:  Homer *Odyseja* (fragmenty), s. 150  *Powrót Odyseusza* *do Itaki*, tkanina, ok. XVII w.; *Odyseusz wraca do Penelopy*, płaskorzeźba, V w. p.n.e.  Leopold Staff *Odys*,  s. 153  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Interpretacja tekstu poetyckiego*, s. 34 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* | * identyfikuje adresata wypowiedzi * określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci * odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje plan wydarzeń * redaguje opis arrasu |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 | * prezentuje etapy wędrówki Odyseusza |
| 1  Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym? | Podręcznik:  *Syn marnotrawny* (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 154  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Porównanie tekstów kultury*, s. 18; *Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść*, s. 128 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­stencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\* * rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wska­zuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* | * omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie * odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze * interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji * zna cechy gatunkowe przypowieści |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * rozumie czytany tekst |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\* | * odczytuje znaczenie związku frazeologicznego *syn marnotrawny* ze słownika * układa zdania ze zwianiem frazeologicznym *syn marnotrawny* |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści |
| 2  Redagujemy opisy przeżyć. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis przeżyć, s. 156  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Opis przeżyć*, s. 46  Ćwiczenia. *Opis przeżyć*, s. 48 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3\* | * odróżnia opis przeżyć od opowiadania * analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* | * redaguje opis przeżyć |
| 1  Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.  1  Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach  i skrótowcach? | Podręcznik:  Anna Onichimowska *Aki. Za ścianą* (fragment), s. 159 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny – I.1.10 | * interpretuje podtytuł opowiadania * omawia problemy ukazane w utworze |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 | * podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji |
| Podręcznik:  Wyrazy złożone  i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce, s. 163  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy złożone. Skróty  i skrótowce*, s. 102  Ćwiczenia. *Nazwy złożone*, s. 51; *Pisownia skrótów i skrótowców*, s. 52 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3 | * rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa – II.2.1 * zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3 | * poprawnie odmienia skrótowce * zapisuje pełne nazwy skrótowców * tworzy zdania ze skrótowcami |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2 * stosuje reguły pisowni – II.4.1 | * poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów * podaje zasadę pisowni skrótów * tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym |
| 2  W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna? | Podręcznik:  Stefan Żeromski *Syzyfowe prace* (fragment), s. 166 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 | * rozmawia o uczuciach bohaterów * omawia rolę domu w życiu człowieka |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów * odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* * tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\* | * redaguje opis przeżyć * redaguje szczegółowy plan wypowiedzi na podany temat |
| 1  Funkcja zdrobnienia i zgrubienia  w tekście. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Zdrobnienie i zgrubienie. Powtórzenie, s. 169  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy nacechowane ekspresyw­nie. Zdrobnienia i zgru­bie­nia*, s. 61  Ćwiczenia. *Wyrazy nacechowane ekspresyw­nie. Zdrobnienia  i zgrubienia*, s. 54 | 1. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\* | * rozróżnia zdrobnienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnie |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2 | * analizuje budowę słowotwórczą wyrazów |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcję w tekście – II.2.6\* | * rozróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych * układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonal­nie * określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog – III.2.1\* | * redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje** | | | |
| 1  Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego. | Podręcznik:  Hieronim Bosch *Syn marnotrawny*, 1500 (reprodukcja), s. 172 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu * odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie  w odwołaniu do przypowieści * analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy  i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * redaguje argumenty |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji * wyraża swoje zdanie na podany temat |
| 2  Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? Rozprawka. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Rozprawka, cz. 2,  s. 174  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Rozprawka, cz. 2*, s. 49  Ćwiczenia. *Rozprawka, cz. 2*, s. 57 | I. Kształcenie językowe. Elementy retoryki | |
| * redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * formułuje temat rozprawki * formułuje tezę * gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko * redaguje plan rozprawki |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytat * redaguje rozprawkę |
| 2  \*\*Ośmieszenie zachowania  i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego *Żona modna*. | Podręcznik:  Ignacy Krasicki *Żona modna*, s. 175  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: satyra*, s. 131  Ćwiczenia. *Gatunki synkretyczne. Satyra*,  s. 61 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka  i dramat – I.1.1 | * przedstawia głównych bohaterów utworu * omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian * rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze * omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze * określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * gromadzi argumenty do dyskusji |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego * redaguje opis obiektu i miejsca |
| 1  \*\*Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha *Przy śniadaniu*. | Podręcznik:  William Hogarth *Przy śniadaniu* (reprodukcja), XVIII w., s. 181 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * interpretuje zachowania i gesty postaci * dostrzega krytykę twórcy * interpretuje tytuł dzieła |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * dyskutuje o satyrycznym charakterze dzieła |
| 1  \*\*Kulturalnie lub potocznie | Podręcznik:  Kultura języka. Eufemizm i prozaizm, s. 183  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka, Eufemizm*, s. 66  Ćwiczenia. *Eufemizm  i prozaizm*, s. 63 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje kolokwializmy – II.2.1 * zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3 | * umie złagodzić drastyczną wypowiedź * wie, że kulturalne zachowanie wymaga starannego doboru słów * zna funkcję prozaizmów w poezji |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * rozpoznaje manipulację językową – III.1.8 | * umie rozpoznać manipulację językową |
| 1  Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki. | Podręcznik:  Barbara Kosmowska *Buba* (fragment), s. 185 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\* | * omawia sytuację przedstawioną w utworze * omawia relacje między bohaterami * komentuje zachowanie bohaterów * wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list – III.2.1\* | * redaguje opowiadanie, list na podany temat |
| 1  Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak. | Podręcznik:  Ewa Nowak *Spotkanie*, s. 188  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi*,  s. 22  Ćwiczenia*. Ironia*, s. 67 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9\* * rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* * określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 | * identyfikuje narratora * określa problematykę utworu * analizuje wypowiedzi i zachowania postaci * rozpoznaje ironię * rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi |
| I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje wypowiedzi bohatera |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* | * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera |
| 1  Rozmawiamy  o stereotypach  w rodzinie. | Podręcznik:  Sławomir Mrożek *Na łonie natury*, s. 192  Konstanty Ildefons Gałczyński *Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z prze­kleń­stwami”*, s. 194 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\* | * rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci * porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem * omawia sposób budowania stereotypowej sytuacji * podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje pracę na podany temat |
| 1  Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa. | Podręcznik:  Kultura wypowiedzi. Etyka słowa, s. 195  Karol Dickens *Opowieść wigilijna*, s. 197  **(lektura obowiązkowa)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka słow*a*,* s. 69  Ćwiczenia. *Etyka słowa*, s. 68 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* | * charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady | * wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej * rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe * rozumie pojęcie: *etyka słowa* * analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych * formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia  i formułowania opinii – IV.7 | * wyraża swoją opinię na temat etykiety językowej w internecie |
| 1  Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki *Król* Katarzyny Ryrych. | Podręcznik:  Katarzyna Ryrych *Brooklyn*, s. 199 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplano­wych i nazywa ich cechy – I.1.11\* * określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * nazywa uczucia wywołane tekstem * wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach * nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa * omawia relacje między członkami rodziny * identyfikuje problemy bohaterów, korzystając  z podanych źródeł informacji * określa przyczyny problemów |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\* | * redaguje list z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| 1  Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w roz-dziale *Śladami cywilizacji – dom*. | Podręcznik:  Powtórzenie, s. 202 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 | * przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki * podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie * rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie * zna pojęcia: prozaizm, epilog, przypowieść, publicystyka, wywiad, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, tren, stereotyp, archetyp |
| 2  Sprawdzenie opanowania wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawy programowej. | Podręcznik:  Sprawdź siebie – William Wharton *Tato*, s. 204 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* * charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio-osobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\* | * identyfikuje narratora * określa typ narracji * rozpoznaje onomatopeje * wyjaśnia przenośnię * charakteryzuje podmiot liryczny * charakteryzuje bohatera lirycznego * określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego * rozpoznaje obrazy poetyckie * nazywa środki poetyckie w wierszu * określa typ wiersza: sylabiczny/wiersz |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * rozumie czytany tekst * cytuje odpowiednie fragmentu tekstu |
| 1. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych; rozumie rozbieżność między mową a pismem – II.1.1 * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wy­razie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochod­nym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2 | * rozpoznaje wyrazy niepodzielne słowotwórczo * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów * rozpoznaje oboczności słowotwórcze * rozpoznaje rodzaje formantów * odróżnia przedrostki od przyrostków * tworzy rodzinę wyrazów |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1 | * do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego * określa funkcję wyrazów potocznych w literaturze |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje rozprawkę na podany temat |
|  | Podręcznik:  Nasz projekt – wywiad, s. 209  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5 | * przygotowuje i przeprowadza wywiad |
| 1. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1 | * redaguje wywiad |
| IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * realizuje projekt |
| **CZŁOWIEK I PRAWO** | | | |
| **Najstarsze prawa** | | | |
| 1  Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe. | Podręcznik:  Człowiek i prawo,  s. 210 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 | * stosuje poprawne formy rzeczownika *prawo* w utartych zwrotach |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4\* * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5\* | * rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego * wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego * podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych  z tematem prawo |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji |
| 1  Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego? | Podręcznik:  *Kodeks Hammurabiego*, s. 211  Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragment steli, XVIII w. p.n.e. | I. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\* | * gromadzi synonimy wokół pojęcia *kodeks* |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli) |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje notatkę na podany temat * formułuje zasady właściwego postępowania * ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* * rozwija umiejętność krytycznego myślenia  i formułowania opinii – IV.7 | * na podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa *prawodawca* |
| 1  Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie, s. 213  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie* | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\* * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym * cytuje |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu * wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy  o historii i kulturze |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* * zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecz­nych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4\* | * uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji * podaje źródła informacji * sporządza opis bibliograficzny |
| 1  Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja. | Podręcznik:  *Dekalog* (fragment Księgi Wyjścia), s. 215  Tablica Dziesięciorga Przykazań (reprodukcja) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie * porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości * rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskim * omawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła |
| 1  Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa. | Podręcznik:  Robert Harris *Niebezpieczna sprawa*,  s. 218  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Rodzaje powieści. Powieść historyczna*  Ćwiczenia*. Gatunki epickie. Powieść historyczna*, s. 71 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3\* * opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * określa miejsce i czas akcji * omawia sytuację opisaną w utworze * charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa * porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym * rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje rozprawkę na podany temat |
| 1  Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości? | Podręcznik:  *Alegoria sprawiedliwości*, s. 223  Ignacy Krasicki *Lew pokorny*, s. 224  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Atrybut. Alegoria*  Ćwiczenia. *Symbol  i alegoria*, s. 73 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcję – I.1.4 | * objaśnia alegoryczny charakter bajki * wyjaśnia wymowę morału bajki * nazywa cechy bohaterów bajki |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki – I.2.3 * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8\* | * rozpoznaje atrybut na ilustracjach |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* | * stosuje frazeologizmy w wypowiedzi na temat alegorii sprawiedliwości |
| 2  Powtórzenie wiadomości  o budowie zdania pojedynczego. | Podręcznik:  Części mowy a części zdania. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie wiadomości, s. 225  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórze­nie*; *Nauka o języku. Części mowy a części zdania. Powtórzenie*;  *Nauka o języku. Budo-wa zdania pojedynczego. Powtórzenie*  Ćwiczenia. *Części mowy a części zdania. Powtó­rzenie*, s. 74; *Przypo­mnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie*, s. 80 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1\* * odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2\* * rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4\* * nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8\* * rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję  i stosuje w praktyce językowej – II.1.12\* | * nazywa części mowy * określa formy gramatyczne części mowy odmiennych * sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone |
| 1  Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa. | Podręcznik:  Roger Lancelyn Green *Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu*, s. 228 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\* * rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa jego funkcję – I.1.4 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * określa czas akcji utworu * wyodrębnia bohaterów utworu * określa symbolikę okrągłego stołu * omawia sytuację przedstawioną w utworze * wyjaśnia znaczenie rytuału |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\* * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * potwierdza swoją wypowiedź cytatami |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks) |
| 1  Współczesny zbiór praw człowieka. | Podręcznik:  *Zwyczajowe prawo międzynarodowe*, s. 231  Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 232 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka * określa wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka * określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki – I.2.3 * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8\* * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład interse­miotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 | * interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszech­nej deklaracji praw człowieka * przedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1\* * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 * redaguje notatki – III.2.4\* | * redaguje opowiadanie na podany temat * redaguje prace na podany temat * tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* * rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.6\* | * gromadzi i selekcjonuje informacje na podany temat |
| 1  Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej. | Podręcznik:  Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa, s. 234 | I. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – I.2.4\* * stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – I.2.6\* | * odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji * czyta głośno tekst, oddając różne intencje * ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia |
| 1  Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne? | Podręcznik:  Jan Kochanowski *Pieśń XIV* (Księgi wtóre),  s. 235 **(Jan Kochanowski, wybrana pieśń – lektura obowiązkowa)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Rym. Rodzaje rymów*  Ćwiczenia. *Rym. Rodzaje rymów*, s. 84 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę oraz określa jej funkcję – I.1.4\* * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6\* * rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10 * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* | * rozpoznaje adresata apostrofy * nazywa cechy adresata * rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego * określa elementy rytmizujące pieśń * wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje rozprawkę na podany temat |
| **Prawa jednostki** | | | |
| 1  Charakterystyka osoby mówiącej  w wierszu Wisławy Szymborskiej *Możliwości*. | Podręcznik:  Wisława Szymborska *Możliwości*, s. 237  **(autorka z podstawy programowej)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne* | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 * zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie – I.1.4\* * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* | * charakteryzuje podmiot liryczny * interpretuje tytuł utworu * określa funkcję powtórzenia |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 | * redaguje deklarację * tworzy wiersz |
| 1. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* | * korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza |
| 2  Niecodzienna lekcja języka angielskiego  z profesorem Keatingiem. | Podręcznik:  Nancy H. Kleinbaum *Lekcja na dziedzińcu* (fragment *Stowarzyszenie umarłych poetów*), s. 239  Kadry z filmu *Stowarzyszenie umarłych poetów* (1989), reż. Peter Weir  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Rodzaje planów filmowych* | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9 * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\* | * omawia motywy postępowania bohatera * interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji * ocenia zachowania postaci |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnych – I.2.8\* * rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10\* | * porównuje tworzywo filmu i literatury * odróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie, zbliżenie, detal * przyporządkowuje kadrom plany filmowe |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\* | * redaguje list / artykuł na podany temat |
| 1  Iqbal Masih – mały wielki człowiek. | Podręcznik:  Francesco D’Adamo *Iqbal* (fragment), s. 242 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wskazuje w utworze bohaterów głównych  i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\* | * nazywa cechy postaci |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 | * rozpoznaje cechy literatury faktu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * formułuje wniosek na temat postawy bohaterów * rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\* | * redaguje list oficjalny do instytucji |
| 1  Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. | Podręcznik:  Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. Powtórzenie,  s. 244  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Pisow­nia partykuły* nie *z różnymi częściami mowy*  Ćwiczenia*. Pisownia partykuły* nie *z różnymi częściami mowy*, s. 86 | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4 | * tworzy rzeczowniki z partykułą *nie* * poprawnie zapisuje partykułę *nie* z rzeczownikami * tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem *nie* * podaje zasadę pisowni partykuły *nie* z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym * wyjaśnia łączną pisownię partykuły *nie* z podanymi czasownikami * poprawnie zapisuje partykułę *nie* z częściami mowy |
| 1  Co to jest homonim? | Podręcznik:  Skarbiec języka. Homonimy, s. 246  Stanisław Barańczak *Gruzja*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Skarbiec języka. Homonimy*  Ćwiczenia. *Homonimy*, s. 87 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6\* | * uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozumie znaczenie homonimów – II.2.4 | * rozpoznaje homonimy w utworze * podaje znaczenia homonimów |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 | * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 | * tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach |
| 1  \*\*Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego. | Podręcznik:  Krzysztof Zanussi *Reklama przedawkowana* (fragment), s. 248 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim uosobienie oraz określa jego funkcję – I.1.4\* * charakteryzuje narratora – I.1.9\* | * rozpoznaje personifikację * nazywa uczucia autora tekstu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* * odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6\* * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 * identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\* | * odczytuje cel artykułu, stanowisko autora * rozumie argumenty autora tekstu * odczytuje intencję autora tekstu * rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii * omawia sposób przedstawienia opinii przez autora tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * przedstawia stanowisko autora tekstu na temat reklam * dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolność * wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji * przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje |
| 1  Reklama jako komunikat językowy. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje, s. 250  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. C*zytanie ze zrozumieniem. Język  i środki w reklamie*  Ćwiczenia*. Język  i środki w reklamie*,  s. 89 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* | * rozpoznaje cechy baśni w reklamie * podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\* * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8\* | * nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 | * tworzy reklamę |
|  | **Niepisane prawa** | | |
| 2  Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – *Świtezianka*. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Świtezianka*, s. 253 (**lektura obowiązkowa**)  Caspar David Fridrich *Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc*, 1830–1835 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje narratora – I.1.9\* * określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\* * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\* | * omawia problematykę utworu * omawia związek przyrody z nastrojem utworu  i decyzjami bohaterów * charakteryzuje narratora ballady |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * opisuje scenerię i atmosferę obrazu * uzasadnia związek między balladą Mickiewicza  a obrazem Fridricha |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje fragmenty ballady |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 | * uzasadnia swoją opinię na podany temat * odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis obrazu |
| 2  Ballada *Lilije* jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Lilije*, s. 257  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: ballada*  Ćwiczenia. *Ballada*,  s. 92 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\* * rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 | * opowiada przebieg zdarzeń w balladzie * wymienia cechy gatunkowe ballady |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* * dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\* | * odczytuje przesłanie ballady * tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w wybranej balladzie |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* * redaguje notatki – III.2.4\* | * redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie * uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* | * formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego |
| 2  Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna,  s. 263  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*  Ćwiczenia. *Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*,  s. 95 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6 | * przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną |
| III. Tworzenie wypowiedzi. | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* * tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakoń­cze­nia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.6\* | * redaguje opowiadanie według dyspozycji * uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną * redaguje zakończenie historii przedstawionej  w utworze, korzystając z podanego słownictwa |
| 2  „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Dziady. Cz. II* (fragment), s. 265 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * określa nastrój utworu * omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12\* | * przygotowuje inscenizację dramatu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * dyskutuje na podany temat |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * uzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu |
| 1  Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek? | Podręcznik:  Andrzej Sapkowski *Kwestia ceny* (fragment), s. 275  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Przemówienie*; *Kształcenie literackie. Literatura fantasy*  Ćwiczenia. *Przemówienie*, s. 97; *Gatunki epickie. Powieść fantasy*, s. 99 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia ele­men­ty realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2\* | * opisuje świat przedstawiony w utworze *fantasy*: wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 * tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 * rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów  i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\* | * określa cel przemówienia i adresata * przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu * przytacza najważniejsze argumenty * wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 | * tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa * przygotowuje przemówienie w roli bohatera |
| 1  Wszystko, co musisz wiedzieć  o imiesłowach. | Podręcznik:  Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Powtórzenie*;  *Nauka o języku. Imiesłowy*;  *Nauka o języku. Pisownia partykuły* nie *z imiesłowami*  Ćwiczenia. *Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia   i  odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | * określa formy gramatyczne czasowników osobowych * od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni) * rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe * określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj) * przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\* | * uzupełnia frazeologizmy imiesłowami |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 | * poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4 | * pisze poprawnie partykułę *nie* z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi |
|  | **Konteksty, nawiązania, deformacje** | | |
| 1  Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego. | Podręcznik:  Kazimierz Wierzyński *Przykazania*, s. 286 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.10 * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście * omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny * określa funkcję parafrazy * określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2 | * przekształca utwór, zmieniając jego wymowę |
| 1  Debata przy okrągłym stole. | Podręcznik:  Władysław Kopaliński *Okrągły stół*, s. 287 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10 | * wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendą |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 | * uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołu |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* * rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7\* | * gromadzi informacje na temat obrad okrągłego stołu   w Polsce w 1989 roku |
| 1  Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta. | Podręcznik:  Terry Pratchett *Spór  o podatki*, s. 288 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * omawia ironiczny charakter tekstu * identyfikuje uczestników sporu * określa istotę konfliktu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 | * analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze |
| 1  Jak opisać sytuację? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis sytuacji, s. 290  Sydney R. Nolan *Proces*, 1947  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opis sytuacji*  Ćwiczenia. *Opis sytuacji*, s. 105 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje narratora – I.1.9\* * rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* | * określa narratora – obserwatora opisu sytuacji * rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji * określa wydarzenia główne i towarzyszące * wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1\* * rozpoznaje imiesłowy – II.1.4 | * analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji * redaguje opis sytuacji na podany temat |
| 2  Środki wyrazu  w komiksie – zabawna historia Lila i Puta. | Podręcznik:  Piotr Bednarczyk, Maciej Kur *Lil i Put. Plusk* (fragment), s. 292  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Komizm*. *Rodzaje komizmu*  Ćwiczenia. *Komizm. Rodzaje komizmu*,  s. 107 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wskazuje w utworze bohaterów głównych  i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\* * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu,   w tym tytułu – I.1.5\* | * nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu * określa nastrój utworu * charakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych   i epizodycznych według dyspozycji   * wymienia zdarzenia budujące akcję utworu * wyjaśnia źródło komizmu * omawia związek tytułu z warstwą rysunkową komiksu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 * charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7\* | * określa temat tekstu * podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce * analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | * redaguje rozprawkę na podany temat |
| 1  Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment *Zemsty* Fredry. | Podręcznik:  Aleksander Fredro *Zemsta* (fragment),  s. 300 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje * omawia postawy bohaterów * omawia budowę dramatu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\* * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\* | * tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznej |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 * rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\* | * przytacza argumenty bohaterów |
| 1  Wypowiedzenie  z imiesłowem równoważnikiem zdania. | Podręcznik:  Wypowiedzenie  z imiesłowem równoważnikiem zdania, s. 302  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Wypowiedzenie  z imiesłowowym równoważnikiem zdania*  Ćwiczenia. *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101; *Wypowiedzenie złożone. Powtórzenie*,  s. 109; *Wypowiedzenie  z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, s. 113 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | * układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych * przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania * przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.2.3 | * poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2\* | * poprawnie stosuje zasady interpunkcji  z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| 1  Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu. | Podręcznik:  Powtórzenie, s. 304 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 | * przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki * podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunku synkretycznego (ballada) * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców  i tytuły aktów normatywnych |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł * zna pojęcia: komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, dramat, prozaizm, neologizm |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 | * zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem |
| 1  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności przed sprawdzianem. | Podręcznik:  Sprawdź siebie – Stanisław Lem *Czy Pan istnieje, Mr. Johns?* (fragment), s. 305 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\* * określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\* | * określa miejsce akcji * wyodrębnia bohaterów * przedstawia przebieg wydarzeń |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 | * rozumie przeczytany tekst |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6 * rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważ­nik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | * przekształca wypowiedzi bohaterów na tekst epicki, stosując mowę zależną * rozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy * tworzy imiesłowy od czasowników * przekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując imiesłów przymiotnikowy |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozumie znaczenie homonimów – II.2.4 * rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 | * rozpoznaje homonimy * układa zdania z homonimami w różnych znaczeniach * tworzy tekst reklamy w stylu naukowym, odwołując się do tekstu kultury (powieści, filmu, komiksu itp.) |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
| * rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7\* * identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1\* | * rozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4 | * zapisuje partykułę *nie* z imiesłowami zgodnie  z zasadami ortograficznymi |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne teksty w następujących formach gatunko­wych: rozprawka – III.2.1 * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2 | * redaguje rozprawkę |
|  | Podręcznik:  Nasz projekt – gazetka szkolna, s. 309 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł – I.2.5 | * przygotowuje i przeprowadza wywiad |
| IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * realizuje projekt – gazetka szkolna |
| **PRZESZŁOŚC DLA PRZYSZŁOŚCI** | | | |
| **Patriotyzm i heroizm** | | | |
| 1  Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału *Przeszłość dla przyszłości*. | Podręcznik:  Przeszłość dla przyszłości, s. 310 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­stencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\* | * układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argu­men­tacyjnych – III.1.4 * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 | * uzasadnia swoje zdanie, korzystając z podanego słownictwa * rozmawia na podany temat według dyspozycji |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* | * odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu |
| 1  Myśli  Jana Pawła II inspiracją do rozważań  o dziedzictwie kulturowym Polaków. | Podręcznik:  Jan Paweł II *Pamięć  i tożsamość* (fragment), s. 311 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich od­wołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wa­mi społecznymi, narodowymi, religijnymi, etyczny­mi – I.1.9 * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
| * rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\* | * notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu *ojczyzna* |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * dyskutuje o polskich wartościach (materialnych  i duchowych) ważnych dla przyszłości |
| 1  Obraz ojczyzny  w wierszu Cypriana Kamila Norwida *Moja piosnka (II).* | Podręcznik:  Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)*,  s. 313  Jacek Malczewski *Polonia, personifikacja Polski Odrodzonej*, 1918 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­ła­nia do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 * charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czyta­nych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10 * zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* | * nazywa wartości moralne * charakteryzuje bohatera lirycznego * identyfikuje podmiot liryczny * odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym * określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku, znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.1.3 * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie * odczytuje temat dzieła * omawia związek tematu z postulatem artysty |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 * tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* | * notuje skojarzenia z pojęciem *Polska* * tworzy parafrazę wiersza * redaguje opis przeżyć wewnętrznych |
| 1  \*\*„Jedźmy, nikt nie woła!” – obrazy poetyckie w utworze Adama Mickiewicza | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie*,  s. 315 **(autor z pod­stawy programowej)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: sonet*  Ćwiczenia. *Gatunki liryczne*. *Sonet*, s. 116 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10 * rozróżnia gatunki liryki i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 | * charakteryzuje podmiot liryczny * analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji * odczytuje kontekst biograficzny w utworze * wymienia cechy sonetu |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3 | * opisuje nastrój fotografii |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z na­stępstwem pauz – III.2.2\* | * redaguje opis przeżyć wewnętrznych * interpretuje głosowo sonet |
| IV. Samokształcenie | |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* | * gromadzi informacje biograficzne o poecie |
| 1  Kiedy stawiamy przecinek  w wypowiedzeniu? | Podręcznik:  Przecinek  w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 316  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń. Powtórzenie*  Ćwiczenia. *Przecinek  w wypowiedzeniu. Powtórzenie*, s. 118 | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 | * podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych * uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji * podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami  i imiesłowowym równoważnikiem zdania |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * odczytuje problem przedstawiony w utworze |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\* | * tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone |
| 2  Obraz męstwa Polaków w *Reducie Ordona* Adama Mickiewicza. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*, s. 318 **(lektura obowiązkowa)**  Wojciech Kossak *Bitwa pod Olszynką Grochowską*, 1886  Jerzy Kossak*, Reduta Ordona*, 1951 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależ­ność – I.1.7\* * charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10 * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\* | * opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji * porządkuje punkty planu * charakteryzuje narratora * rozpoznaje refleksje narratora * odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji refleksji narratora * ocenia postawę bohatera lirycznego * omawia kontekst historyczny |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy |
| 1  \*\*Słynne Polki – Emilia Plater. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Śmierć Pułkownika*,  s. 323 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* * charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10 | * porządkuje przebieg zdarzeń * opowiada treść utworu * charakteryzuje bohatera lirycznego * charakteryzuje bohatera zbiorowego * omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie   XIX w. |
| IV. Samokształcenie | |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5 | * przygotowuje prezentację sławnej Polki |
| **Figury domu** | | | |
| 1  Inwokacja do *Pana Tadeusza* jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragment),  s. 326  **(lektura obowiązkowa)**  Jan Kochanowski *Na zdrowie*  **(Jan Kochanowski, wybrana fraszka – lektura obowiązkowa)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9\* * rozpoznaje w tekście literackim inwokację i określa jej funkcję – I.1.4 * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5\* | * ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu * charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu * rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy  i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2\* | * tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym * recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę |
| 1  Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost. | Podręcznik:  Kultura języka. Mówienie nie wprost. Sugestia i aluzja, s. 328  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-nie. Aluzja literacka*; *Skarbiec języka. Mówienie nie wprost*  Ćwiczenia. *Mówienie nie wprost*, s. 120 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6\* | * rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 | * redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji |
| 2  Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. *Latarnik –* charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. | Podręcznik:  Henryk Sienkiewicz *Latarnik*, s. 331 (**lektura obowiązkowa**)  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi, Charakterystyka*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie, Gatunki epickie: nowela*  Ćwiczenia. *Charakterystyka*,  s. 122; *Gatunki epickie. Nowela. Powtórzenie*,  s. 124 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10 * wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplano­wych oraz określa ich cechy – I.1.11\* * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\* | * charakteryzuje bohatera utworu * analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych * odczytuje kontekst historyczny w utworze * określa cechy noweli * rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 | * dyskutuje o roli utworu w życiu narodu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1\* | * redaguje charakterystykę postaci |
| 1  Między bezpieczeństwem  a wolnością – poznajemy fragmenty utworu *Heban* Ryszarda Kapuścińskiego. | Podręcznik:  Ryszard Kapuściński *Dom Tuaregów*, s. 343 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­sten­cjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 | * charakteryzuje bohatera zbiorowego * hierarchizuje uniwersalne wartości |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipo­tezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | * uzasadnia swoje zdanie |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* | * tworzy notatkę na podany temat |
| 1  Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś? | Podręcznik:  Edward Stachura *Ite missa Est* (pieśń na wyjście), s. 346  Lex Drewinski *Rasizm*, XX w.  Marian Nowiński *Współistnienie*, XX w. | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9\* | * charakteryzuje podmiot liryczny * określa sytuację liryczną według dyspozycji |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 * odnosi treści kultury do własnego doświadczenia – I.2.11\* * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład inter­semiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\* | * odczytuje przesłanie utworu * omawia aktualność utworu * wykonuje plakat do fragmentu wiersza |
| IV. Samokształcenie | |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 | * opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje** | | | |
| 1  Refleksja nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego *Nowe pogo*. | Podręcznik:  Marcin Świetlicki *Nowe pogo*, s. 348 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4\* * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * charakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiej * interpretuje metafory * interpretuje tytuł utworu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpo­wiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następ­stwem pauz – III.2.2\* * redaguje notatki – III.2.4\* | * porównuje dwa utwory * recytuje utwór |
| 2  Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. | Podręcznik:  Andrzej Pilipiuk *Samolot do dalekiego* (fragment), s. 349 (**lektura uzupełniająca**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utwo­rach – I.1.9\* * rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy reali­stycz­ne i fantastyczne w utworach – I.1.2\* | * charakteryzuje narratora – bohatera * rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej * przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpo­wiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6\* | * tworzy dalszy ciąg opowiadania |
| 1  Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania *Lew* Sławomira Mrożka. | Podręcznik:  Sławomir Mrożek *Lew*, s. 354  Jan Sztaudynger *Chorągiewka*, s. 356 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etyczny­mi – I.1.9 | * określa czas i miejsce zdarzeń * charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * porównuje wymowę dwu utworów |
| 2  Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego. | Podręcznik:  Tomasz Różycki *Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie* (fragment), s. 356 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * określa tematykę wiersza * określa problemy egzystencjalne |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 | * cytuje odpowiednie fragmenty utworu * porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznych |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * redaguje notatki – III.2.4\* * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* | * tworzy notatkę porównawczą utworów * opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady * uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości |
| 1  Jak napisać streszczenie? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Streszczenie, s. 359  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Streszczenie*  Ćwiczenia. *Streszczenie*, s. 126 | I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6 | * przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2 | * wyodrębnia wydarzenia * fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie * streszcza tekst |
| 1  Zebranie i utrwale­nie najważniejszych zagadnień poznanych  w rozdziale *Przeszłość dla przyszłości*. | Podręcznik:  Powtórzenie, s. 360 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 | * przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców * podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 | * zna pojęcia: aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny |
| 1  Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. | Podręcznik:  Sprawdź siebie – Konstanty Ildefons Gałczyński *Ballada  o trzęsących się portkach* (fragment),  s. 362 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* * objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* * zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i określa jego funkcje – I.1.4\* * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9 * rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 | * podaje przykłady komizmu * objaśnia funkcję komizmu * charakteryzuje bohatera lirycznego * interpretuje morał utworu * rozpoznaje zdrobnienia * rozpoznaje prozaizmy * rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów * omawia uniwersalny charakter utworu * wymienia cechy ballady |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2\* | * cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą * podaje zasady interpunkcyjne dotyczące: dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów * poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne |